

## CRÓNICA DE LA 2ª RONDA

### Mediterráneo se escapa por momentos

La **Caja del Mediterráneo** mantiene apretado el acelerador y hoy se ha impuesto a **Sa Nostra** en un encuentro muy tenso y disputado, con polémica arbitral incluida. Los alicantinos consiguieron una rápida victoria en el primer tablero —**Manuel Pijuán**— y una pieza en el cuarto. Pero el resto de los puntos se decidieron en el apuro de tiempo. Algo trágica fue la derrota del segundo tablero balear, **Gabriel Coll**, que tras jugar bastante bien el apuro y conseguir ventaja decisiva, vio que dos decisiones arbitrales —justas pero contundentes— le condujeron a una innecesaria derrota.

El resto de los encuentros ha seguido la tónica general —muy disputados y con resultados muy ajustados— que ya imperó en la jornada inaugural. **Catalunya** se mantiene renqueante y hoy no ha conseguido pasar del empate ante CajaSur. En la tercera mesa Sabadell, a la chita callando, ha logrado una nueva victoria, 4-2 a Granada, y se mantiene en la zona alta de la tabla. Sólo se han saltado el “protocolo” la **Caja de Asturias** y la **Caja Inmaculada** que han ganado por un contundente 5,5-0,5. A los astures les ha servido para acercarse al líder, con un buen triunfo de su primer tablero **David Roiz**, uno más apurado de su segundo —que debe seguir dando gracias a la providencia— y un tercer tablero que sigue sin rendir al máximo —ayer sucumbió con pieza de más y hoy estuvo cerca de volver a tropezar en otra posición ventajosa—. Felizmente recuperados del susto del domingo, los maños de la CAI ya pueden presumir de estar con el cincuenta por ciento de los puntos, algo nada sencillo cuando has debutado con un “casi roscó”.

De los emparejamientos de mañana destaca el duelo en la primera mesa, donde se enfrentan **Mediterráneo** y **Asturias**, dos equipos que deben ser seguidos muy de cerca. O, al menos, es lo que intenta el resto de equipos: seguirlos cuanto más cerca mejor. El primero porque se está mostrando intratable —una sólo partida perdida— y quiere conseguir un lugar en lo más alto del podio. El segundo, tanto por su historial —ha sido hexa-campeón y actualmente es el poseedor del título— como por su potencial, siempre debe ser tenido en cuenta. La lucha está muy abierta y con muchas rondas por delante, pero sin duda un pinchazo puede marcar el resto del torneo y, sin duda, los dos puntos de diferencia serán una buena razón para la lucha sin cuartel. Por si fuera poco este encuentro tiene el aliciente de ver frente a frente a dos de los tableros más duros del torneo, el alicantino Pijuán y el asturiano Roiz.

Para la afición ajedrecística local, otro emotivo aliciente del torneo reside en el reencuentro con el zaragozano **Javier Baigorri**, que después de más de cinco años ha vuelto a su tierra para cumplir con su mayor afición: jugar al ajedrez. Aunque en esta ocasión lo haga defendiendo los colores de los cordobeses del CajaSur. Y precisamente en la ronda de mañana, martes, los andaluces se verán las caras con los zaragozanos de la CAI, lo que propiciará un duelo, Baigorri-Muñoz, que perfectamente podría darse en el autonómico absoluto aragonés o en cualquier otro torneo importante de nuestra comunidad. De hecho, esta noche ambos intentarán recordar todos los precedentes (¿quizá con la ayuda del chess-base?).

# ¡ CAMPEONATO DE PARTIDAS RÁPIDAS !

Miércoles a las 9:30 en la sala de juego

**Clasificación individual**  
**Clasificación por equipos (con 3 del mismo equipo)**

## PRÓXIMA RONDA

<u>Mesa</u>	<u>Ptos</u>	<u>Equipo blancas</u>		<u>Equipo Negras</u>		<u>Ptos</u>
1	8,5	2	ASTURIAS	3	MEDITERRANEO	10,5
2	7	12	CCM	7	SABADELL	7,5
3	6,5	11	BILBAO	1	CATALUNYA	6,5
4	6,5	8	CAJASUR	6	INMACULADA	6
5	5,5	9	GRANADA	5	HUELVA Y SEVILLA	5
6	5	10	SA NOSTRA	13	CECA	4
7	2,5	14	MURCIA	4	KUTXA	3

# RESULTADOS RONDA 2

<u>Mesa</u>	<u>Equipo blancas</u>		<u>Resultado</u>		<u>Equipo Negras</u>	
1	3	MEDITERRÁNEO	5	1	SA NOSTRA	10
2	1	CATALUNYA	3	3	CAJASUR	8
3	7	SABADELL	4	2	GRANADA	9
4	4	KUTXA	0,5	5,5	ASTURIAS	2
5	5	HUELVA Y SEVILLA	2	4	BILBAO	11
6	12	CAST. LA MANCHA	4,5	1,5	CECA	13
7	14	MURCIA	0,5	5,5	INMACULADA	6

# CLASIFICACIÓN DESPUÉS DE LA RONDA 2

<u>Clas.</u>	<u>Equipo Caja</u>		<u>1ª</u>	<u>2ª</u>	<u>3ª</u>	<u>4ª</u>	<u>5ª</u>	<u>6ª</u>	<u>Puntos</u>	<u>Desemp.</u>
<b>1</b>	3	Mediterráneo	5,5	5					<b>10,5</b>	
<b>2</b>	2	Asturias	3	5,5					<b>8,5</b>	
<b>3</b>	7	Sabadell	3,5	4					<b>7,5</b>	
<b>4</b>	12	Castilla la Mancha	2,5	4,5					<b>7</b>	
<b>5</b>	1	Catalunya	3,5	3					<b>6,5</b>	
<b>6</b>	8	Cajasur	3,5	3					<b>6,5</b>	
<b>7</b>	11	Bilbao	2,5	4					<b>6,5</b>	
<b>8</b>	6	Inmaculada	0,5	5,5					<b>6</b>	
<b>9</b>	9	Granada	3,5	2					<b>5,5</b>	
<b>10</b>	10	Sa Nostra	4	1					<b>5</b>	
<b>11</b>	5	Huelva y Sevilla	3	2					<b>5</b>	
<b>12</b>	13	C.E.C.A.	2,5	1,5					<b>4</b>	
<b>13</b>	4	Kutxa	2,5	0,5					<b>3</b>	
<b>14</b>	14	Murcia	2	0,5					<b>2,5</b>	

## RONDA 2

### MESA 1

<b>3</b>	<b>MEDITERRANEO</b>	<b>5</b>
<b>10</b>	<b>SA NOSTRA</b>	<b>1</b>

### **Pijuán,M – Miralles,A [E18]**

XXI Intercajas (1.1), 2001

1.d4 ♖f6 2.♗f3 e6 3.g3 b6 4.♙g2 ♙b7 5.c4 d5 6.0-0 ♙e7 7.♗e5 0-0 8.♗c3 ♗bd7 9.cxd5 exd5 10.♙a4 c5 11.♗c6 ♙xc6 12.♙xc6 cxd4 13.♗xd5 ♙c8? 14.♙xc8! 1-0

### **Coll,G – Garre,P [B06]**

XXI Intercajas (1.2), 2001

1.e4 d6 2.d4 g6 3.♗f3 ♙g7 4.♙e3 ♗f6 5.♗bd2 c6 6.c3 ♗bd7 7.♙e2 ♙c7 8.0-0 0-0 9.h3 a6 10.♗h2 c5 11.f4 cxd4 12.cxd4 b5 13.♙f3 ♙b7 14.♙c1 ♙d8 15.♙c2 ♙c8 16.♗g4 ♙a5 17.a3 ♙a4 18.♗f2 e5 19.fxe5 dxe5 20.d5 ♗e8 21.♙xc8 ♙xc8 22.♙c1 ♙b7 23.♗d3 f5 24.♗b4 fxe4 25.♗xe4 ♙a5 26.♗g5 ♗d6 27.♗e6 ♙e8 28.♙f2 ♗f5 29.♙c7 ♙xe6 30.♙xd7 ♙e7 31.♙xe7 ♗xe7 32.♙d1 ♙d8 33.♙b3 ♗h8 34.♙f7 ♙f8 35.d6 ♙xf7 36.♙xf7 ♗c6 37.♗xc6 ♙xc6 38.♙e6 ♙f6 39.♙b6 ♗g7 40.d7 ♗f8 41.d8 ♙+ ♙xd8 42.♙xd8 ... 0-1

### **Ballestar,M – Moranta,P [C07]**

XXI Intercajas (1.3), 2001

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 c5 4.♗gf3 ♗c6 5.c3 ♙b6 6.exd5 exd5 7.♗b3 c4 8.♗bd2 ♙c7 9.♙e2 ♗f6 10.0-0 ♙d6 11.b3 ♗e4 12.♙b2 cxb3 13.axb3 ♙f5 14.c4 ♗xd2 15.♙xd2 ♙c4 16.c5 ♙f4 17.♙c1 a5 18.g3 ♙h6 19.♗d2 ♙xd2 20.♙xd2 0-0 21.f3 ♙g6 22.♙d3 f5 23.♙ac1 ♙ae8 24.♙c3 b6 25.♙b5 ♙xe1 26.♙xe1 bxc5 27.dxc5 ♙f7 28.♙xc6 ♙xc6 29.♙d4 ♙g6 30.♙xa5 f4 31.♙xf4 ♙c2 32.♙d4 ♙g6 33.♙c3 ♙e8 34.♙xd5+ ♙f7 35.♙d6 ♙g5 36.f4 ♙g4 37.b4 ♙a8 38.c6 h5 39.c7 ♙c8 40.♙d4 ♙f8 41.b5 ♙b3 42.b6 ♙a4 43.♙xg7+ ♙xg7 44.c8 ♙+ 1-0

### **Manresa,J – Fayos,R [A36]**

XXI Intercajas (1.4), 2001

1.e4 c5 2.c4 ♗c6 3.♗c3 g6 4.g3 ♙g7 5.♗ge2 c6 6.♙g2 ♗ge7 7.0-0 a6 8.f4 d6 9.d3 ♙b8 10.a3 0-0 11.♙b1 b5 12.b4 cxb4 13.cxb5? bxc3 14.♙c2 ♙b6+ 15.♗h1 ♗d4 16.♗xd4 ♙xd4 17.a4 ♙c5 18.♙b3 axb5 19.axb5 ♙a8 20.g4 ♙d7 21.f5 ♙xb5 22.♙xb5 ♙xb5 23.f6 ♗c6 24.♙h6 ♙fb8 25.♙g7 ♙b2 26.♙d1 c2 27.♙f3 c1 ♙ 28.♙h3 ♙xf1+ 29.♙xf1 ♙f2 0-1

### **Tebar,J – Vanrell,S [C03]**

XXI Intercajas (1.5), 2001

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 b6 4.♙d3 ♙a6 5.♗df3 ♙xd3 6.♙xd3 c5 7.e5 ♗c6 8.c3 ♙c8 9.a3 c4 10.♙c2 h6 11.♗e2 ♗ge7 12.♗f4 ♗f5 13.0-0 ♙c7 14.♗h5 g6 15.♗g3 ♗g7 16.♙e3 ♗d7 17.♙d2 g5 18.♙c2 ♙c7 19.♗d2 ♗a5 20.f4 ♙cf8 21.f5 exf5 22.♗xf5 ♗xf5 23.♙xf5 ♗e6 24.♙af1 ♙hg8 25.♙d1 ♙d8 26.♙g4 ♗e7 27.♙f6 ♙g6 28.♙f5 ♙xf6 29.♙xf6+ ♗e8 30.♙xh6 ♙c7 31.♙f6 ♙d7 32.♙d6 ♙e7 33.♗f3 f6 34.♙xf6 ♙xf6 35.♙xf6 ♙xf6 36.exf6 ♙xf6 37.♗xg5 ♗e7 38.♗f2 ♗b7 39.♗f3 ♗d6 40.♗g4 ♗c8 41.♗f5 1-0

### **Soler,J – Ballester,M [D37]**

XXI Intercajas (1.6), 2001

1.d4 e6 2.c4 d5 3.♗c3 ♗f6 4.♗f3 ♙e7 5.e3 0-0 6.cxd5 exd5 7.h3 ♙e8 8.♙d3 b6 9.0-0 ♙a6 10.♙xa6 ♗xa6 11.a3 ♗b8 12.b4 a6 13.♙d3 ♙d6 14.♙b2 ♗c6 15.♙ac1 ♙d7 16.♙fe1 ♗e7 17.e4 dxe4 18.♗xe4 ♗xe4 19.♙xe4 h6 20.♙ce1 ♙ed8 21.d5 ♗xd5 22.♙g4 f6 23.♙xd5+ ♗h8 24.♙h5 ♙b5 25.♙g6 ♙d7 26.♙xf6 ♙f8

(Diagrama)

27.♙e7! ♙xe7 28.♙xc7 ♙d7 29.♙f6 ♙c8 30.♗e5 ♙xe5 31.♙xc5 1-0





**Tomás,J – Navarro,F [C50]**  
XXI Intercajas (3.5), 2001

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 h6 4.0-0 ♙c5 5.c3 ♘f6  
6.d4 cxd4 7.cxd4 ♙b6 8.e5 ♘h7 9.♘c3 0-0 10.d5  
♘e7 11.♖e1 d6 12.e6 fxe6 13.dxe6 c6 14.♘a4 ♙a5  
15.♙d2 ♙xd2 16.♗xd2 b5 17.♙b3 bxa4 18.♙xa4  
♗c7 19.♖ac1 ♙b7 20.♖c4 ♖f6 21.♙c2 ♘f8 22.♗d3  
♙a6 23.♗c3 ♙xc4 24.♗xc4 d5 25.♗g4 ♗d6  
26.♘d4 ♗f4 0-1

**Ramírez,J – Bazán,A [D36]**  
XXI Intercajas (3.6), 2001

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 c6 4.♘c3 e6 5.♙g5 ♙c7  
6.e3 ♘bd7 7.cxd5 cxd5 8.♙d3 0-0 9.♗c2 g6 10.0-0  
0 ♖e8 11.♙f4 ♘h5

□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□

12.♘xd5 ♘xf4 13.♘xf4 ♘f8 14.♙c4 ♙d6 15.♗b3  
♗f6 16.♘e5 ♖e7 17.♘xf7 ♖xf7 18.♙xf7+ ♗xf7  
19.♗xf7+ ♘xf7 20.♘e2 ♙e6 21.♘c3 ♘d7 22.♘e4  
♙e7 23.f4 ♘g7 24.a3 ♘b6 25.♘d2 ♖d8 26.a4 c5  
27.a5 ♘d5 28.♖fe1 ♘b4 29.♖ad1 ♘f7 30.♘f3 ♘c2  
31.♖e2 ♘b4 32.h3 ♘e8 33.♘e5 ♖d6 34.g4 ♘c6  
35.♘xc6 ♖xc6 36.d5 ♙xd5 37.♖xd5 ♖a6 38.♘g2  
♖xa5 39.b4 ♖b5 40.bxc5 ♖xc5 41.♖xc5 ♙xc5  
42.♘f3 1-0

MESA 4		
4	KUTXA	1/2
2	ASTURIAS	5 1/2

**Aizpurúa,J – Roiz,D [E60]**  
XXI Intercajas (4.1), 2001

1.♘f3 ♘f6 2.b3 d6 3.d4 g6 4.e3 ♙g7 5.♙c2 0-0  
6.♙b2 ♘bd7 7.c4 e5 8.0-0 ♖e8 9.♘c3 c6 10.♗c2  
♗e7 11.♙a3 e4 12.♘d2 ♘f8 13.♖ac1 h5 14.♖fd1  
♘8h7 15.b4 ♙f5 16.b5 ♘g5 17.bxc6 bxc6 18.♗a4  
♖ac8 19.♗a6 ♙f8 20.♖b1 ♖c7 21.♖b3 h4 22.♖db1  
h3 23.♖b7 ♙c8 24.♖xc7 ♗xc7 25.♗a4 hxg2 26.h4

□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□  
□□□□□□□□

26...♗d7! 27.hxg5 ♗h3 28.f3 exf3 29.♙xf3 ♘g4  
30.♙xg4 ♗xc3+ 31.♘xg2 ♗xd2+ 32.♙c2 ♖xc2+  
33.♘e2 ♗xc2+ 34.♘g1 ♗c3+ 35.♘h2 ♗f2+  
36.♘h1 ♗h4+ 37.♘g1 ♗xg5+ 38.♘h1 ♗h4+  
39.♘g1 0-1

**Acebal,A – Sesma,F [B38]**  
XXI Intercajas (4.2), 2001

1.♘f3 ♘f6 2.c4 c5 3.♘c3 g6 4.d4 cxd4 5.♘xd4  
♙g7 6.e4 d6 7.♙c2 ♘c6 8.♙c3 0-0 9.0-0 ♙d7 10.f3  
a6 11.♗d2 ♖b8 12.♖fd1 ♘xd4 13.♙xd4 ♙c6  
14.♖ac1 ♗d7 15.♙b6 ♖fc8 16.b4 ♗e8 17.♙a7 ♖a8  
18.♙c3 ♙a4 19.♖e1 ♙d7 20.♖ed1 ♙c6 21.♘d5  
♙xd5 22.cxd5 ♖xc1 23.♖xc1 ♖c8 24.♖c2 ♗d7  
25.a4 ♖xc2 26.♗xc2 ♘e8 27.♙b6 e6 28.dxc6  
♗xc6 29.♙c3 d5 30.♗b3 dxc4 31.♗xe6 fxe6  
32.fxe4 ♙e5 33.♘f2 ♘f7 34.h3 ♘d6 35.♙d3 b5  
36.axb5 axb5 37.♙c5 ♘f6 38.♘f3 h5 39.♘e3 g5  
40.♙c2 h4 41.♘f3 ♘g6 42.♙d3 ♘f6 43.♘g4 ♘g6  
44.♙xd6 1-0

**Sarasola,J – Ortiz,A [A03]**  
XXI Intercajas (4.3), 2001

1.f4 c5 2.♘f3 d5 3.e3 ♘c6 4.♙b5 ♙d7 5.b3 ♘f6

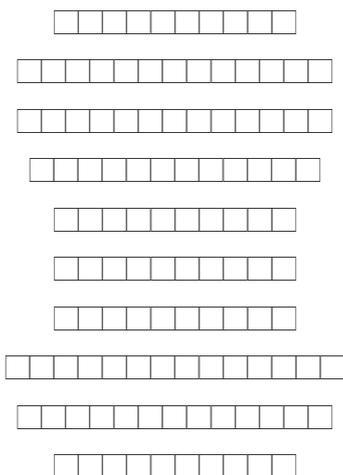


29.♖xd4 ♜d8 30.♗g2 ♜dd7 31.♞ah1 ♙xc5 32.fxc5 ♞xh7 33.♞xh7 ♞xh7 34.♞xh7 ♖c8 35.♞xb7 1-0

**Lázpita,B – León,F [C40]**

XXI Intercajas (5.4), 2001

1.e4 e5 2.♖f3 f5 3.♖xc5 ♖f6 4.♙c4 ♞e7 5.♖f7 ♞xe4+ 6.♞e2 ♞xe2+ 7.♗xe2 d5 8.♖xh8 dxc4 9.♞e1 ♙d6 10.♗f1+ ♗f8



¿Cómo puede salir el caballo blanco? 11.b3!? ¡Pues no sale! 11...♗g8 12.♙b2 ♗xh8? [12...♖bd7 y seguramente las negras hayan conseguido demasiado para la apertura que han planteado.] 13.♙xf6 ♙d7 14.♙b2 ♖c6 15.♖a3 ♖b4 16.♖xc4 ♖xc2 17.♖xd6 cxd6 18.♞e7 ♙b5+ 19.♗g1 ♖xa1 20.♞xg7 ♞e8 21.h3 ♖c2 22.♞xb7+ ♗g8 23.♞xb5 f4 24.♞g5+ ♗f7 25.♞f5+ ♗e6 26.♞xf4 ♗d7 27.♞f7+ ♞e7 28.♞xe7+ ♗xe7 29.♗f1 a5 30.♙c3 ♖a3 31.♙xa5 ♖b5 32.♙c3 d5 33.a4 ♖a7 34.b4 ♗e6 35.♗e2 ♗f5 36.♗e3 ♗e6 37.b5 ♗d6 38.b6 ♖c8 39.a5 1-0

**Nahoz,A – Romero,J [A34]**

XXI Intercajas (5.5), 2001

1.♖f3 c5 2.g3 ♖f6 3.♙g2 e6 4.c4 ♙e7 5.0-0 0-0 6.♖c3 d6 7.d4 cxd4 8.♖xd4 e5 9.♖b3 ♖c6 10.a3 ♙e6 11.♖d5 ♞d7 12.♙g5 ♞ad8 13.♙xf6 ♙xf6 14.♖xf6+ gxf6 15.♞c1 d5 16.cxd5 ♙xd5 17.♙xd5 ♞xd5 18.♞xd5 ♞xd5 19.♞fd1 ♞fd8 20.♞xd5 ♞xd5 21.e4 ♞b5 22.♞c3 ♗g7 23.g4 ♗g6 24.h4 h6 25.♗g2 a6 26.♗g3 a5 27.♖c5 ♞xb2 28.♖xb7 ♞xb7 29.♞xc6 ♞b3+ 30.f3 ♞xa3 31.♞c2 a4 32.♗f2 ♞a1 33.♗e2 a3 34.♗d2 a2 35.♗c3 ♞f1 36.♞xa2 ♞xf3+ 37.♗c4 ♞f4 38.♗d5 ♞xg4 39.♞f2 ♞xh4

40.♞g2+ ♗h7 0-1

**Quijada,J – Sánchez–Matamoros,J [C45]**

XXI Intercajas (5.6), 2001

1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 d5 5.♖xc6 bxc6 6.e5 g6 7.h3 ♙g7 8.♞e2 d4 9.♖d2 ♞b8 10.♖f3 ♖c7 11.g3 0-0 12.♙g2 c5 13.0-0 ♖c6 14.♞b1 ♞e8 15.♞c4 ♙f8 16.♞e1 ♞b4 17.♞e2 ♙g7 18.a3 ♞b6 19.♞c4 ♖xe5 20.♖xe5 ♞xe5 21.♞xe5 ♙xe5 22.♞xc5 ♞c8 23.♙h6 ♞d8 24.♞xe5 1-0

MESA 6		
12	CASTILLA LA MANCHA	4,5
13	CECA	1,5

**Fuentes,I – Martín,J [B01]**

XXI Intercajas (6.1), 2001

1.e4 d5 2.exd5 ♞xd5 3.♖c3 ♞a5 4.d4 ♖f6 5.♖f3 ♙f5 6.♙c4 c6 7.0-0 e6 8.♙d2 ♙b4 9.a3 ♙xc3 10.♙xc3 ♞c7 11.♙d3 ♙g6 12.b3 ♖bd7 13.♙b2 0-0 14.♙xg6 hxg6 15.c4 b5 16.♞e2 bxc4 17.bxc4 ♞fe8 18.♖c5 ♖xe5 19.dxe5 ½-½

**Fernández,J – Caballero,A [B32]**

XXI Intercajas (6.2), 2001

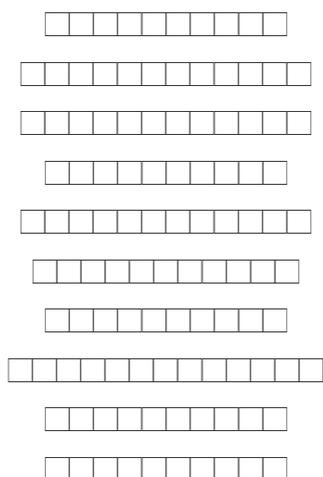
1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♞b6 5.♖xc6 bxc6 6.♙d3 ♖f6 7.♖c3 e5 8.0-0 ♙e7 9.♞b1 0-0 10.♙e3 ♞c7 11.h3 d5 12.exd5 cxd5 13.♙g5 ♙b7 14.♞e1 a6 15.♙f1 ♞fd8 16.♖c2 ♞ac8 17.c3 ♖e4 18.♙xe7 ♞xe7 19.♖g3 ♖xg3 20.fxg3 f5 21.♞e2 ♞c5+ 22.♞e3 ♞xc3+ 23.♞xe3 ♞e8 24.♞be1 e4 25.♞d1 ♗f7 26.♞d4 ♞cd8 27.♞b4 ♞d7 28.♗f2 ♞c6 29.♞d4 ♗e6 30.♙c2 ♗e5 31.♙f1 ♞b6 32.♞e2 ♙c6 33.♞ed2 ♙b7 34.♙c2 g5 35.♙f1 f4 36.gxf4+ gxf4 37.♗e1 ♞f7 38.♞e2 ♙g6 39.♗d1 ♙c6 40.♗c1 ♙b5 0-1

**Benito,C – Sanz,G [B33]**

XXI Intercajas (6.3), 2001

1.e4 c5 2.♖f3 ♖c6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3





20...♖b7 21.♗xb7 ♕xb7 22.♗xe5 ♖ad8 23.♗c3  
 ♗xd4 24.♗xd4 ♕xe5 25.♗d3 ♕xd4 26.♗xd4 ♖d8+  
 27.♗c5 ♖d1 28.♗b6 a4 29.♗xb7 a3 30.♕c4 ♖xh1  
 31.♗b6 ♖b1+ 32.♗a5 ♖b2 0-1

**De la Riva,E – Frutos,E [C40]**  
 XXI Intercajas (7.2), 2001

1.e4 e5 2.♗f3 f6 3.♗c3 ♗e7 4.♕c4 h6 5.d4 exd4  
 6.♗xd4 c5 7.♗db5 ♗ec6 8.♗h5+ ♗e7 9.♗d5+  
 ♗e6 10.♗dc7+ ♗e7 11.♗f7# 1-0

**López,F – Machín,E [C70]**  
 XXI Intercajas (7.3), 2001

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♕b5 a6 4.♕a4 b5 5.♕b3 ♗a5  
 6.c3 ♗xb3 7.♗xb3 d6 8.0-0 ♕c6 9.♗c2 ♕g4 10.d4  
 ♕xf3 11.gxf3 ♗f6 12.♗d2 ♗c7 13.d5 ♗g6  
 14.♗h1 ♕e7 15.♖g1 0-0 16.♗d1 ♗f4 17.♗f1 ♗h3  
 18.♖g2 ♗f4 19.♖g1 ♗h8 20.♗g3 g6 21.♗e2 ♗h3  
 22.♖g2 ♗xf3 23.♗f1 f5 24.♗g1 ♗xg1 25.♗xg1  
 ♗xe4 26.♕h6 ♖f7 27.♗c1 f4 28.♗d2 ♖f5 29.♖e1  
 ♗f3 30.a3 ♗h5 31.♕xf4 ♖xf4 0-1

**Rodes,J – Ayuso,A [B00]**  
 XXI Intercajas (7.4), 2001

1.e4 b6 2.d4 ♕b7 3.♗c3 e6 4.♗f3 h6 5.d5 ♕b4  
 6.dxe6 dxe6 7.♕b5+ c6 8.♗xd8+ ♗xd8 9.♕d3  
 ♕xc3+ 10.bxc3 ♗d7 11.♕f4 ♗gf6 12.0-0 c5  
 13.♖fe1 c4 14.♕xc4 ♗xe4 15.♗e5 ♗xe5 16.♕xe5  
 ♖c8 17.♖ad1+ ♗e7 18.♕b5 ♖hd8 19.♕xg7 f6  
 20.♖xd8 ♖xd8 21.♕xh6 ♗xc3 22.♕c4 e5 23.f3  
 ♕d5 24.♕b3 a5 25.♕c3 a4 26.♕xd5 ♗xd5 27.♗f2  
 ♖c8 28.♖e2 b5 29.a3 ♗xe3 30.♗xe3 ♖c3+ 31.♗d2  
 ♖xa3 32.f4 ♗e6 33.fxe5 fxe5 34.♖e1 ♗d5 35.♖b1

♗c4 36.♖e1 ♗d4 37.♖b1 ♗c4 ½-½

**Marín,A – Trasmonte,P [C01]**  
 XXI Intercajas (7.5), 2001

1.e4 e6 2.♗c3 d5 3.exd5 exd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3  
 ♕e7 6.♕f4 c6 7.♗c2 ♕g4 8.♕c5 0-0 9.♗d3 ♕xf3  
 10.♗xf3 ♗bd7 11.♕d3 ♕b4 12.0-0 ♖e8 13.♕xf6  
 ♗xf6 14.♗e2 ♗e4 15.♕xe4 ♖xe4 16.c3 ♕d6 17.g3  
 ♗c7 18.♖fe1 ♖e8 19.♗g2 ♖xc2 20.♖xe2 ♗xe2  
 21.♗xe2 ♖xe2 22.♗f3 ♖xb2 23.♖e1 ♗f8 24.♖e2  
 ♖xe2 25.♗xe2 c5 26.♗d3 c4+ 27.♗c2 b5 28.f4 f5  
 29.h4 g6 30.♗b2 a5 31.a3 ♗f7 32.♗a2 b4 33.a4  
 bxc3 34.♗b1 h6 35.♗c2 ♕b4 36.♗c1 ♗f6 37.♗c2  
 ♗e6 38.♗c1 c2 39.♗xc2 ♕e1 0-1

**Gracia,P – Peñalver,J [B02]**  
 XXI Intercajas (7.6), 2001

1.e4 ♗f6 2.♗c3 g6 3.d4 ♕g7 4.♕e2 0-0 5.e5 ♗e8  
 6.♕e3 d6 7.♗f3 e6 8.♗d2 ♗c6 9.♕g5 f6 10.cxf6  
 ♗xf6 11.0-0 d5 12.♕b5 ♗d6 13.♕f4 ♗e7 14.♖fe1  
 ♖e8 15.♕g5 ♕d7 16.♗xd5 ♗d8 17.♗f4 a6 18.♕c4  
 ♗c8 19.♖ad1 b5 20.♕b3 ♖b8 21.♗e5 ♖b6 22.♕xf6  
 ♕xf6 23.♗xd7 ♗xd7 24.♕xe6+ ♖xe6 25.♗xe6  
 ♗c7 26.♗c5 ♗d6 27.♖e6 ♗xd4 28.♗xd4 ♕xd4  
 29.♖xd4 ♖xe6 30.♗xe6 c6 31.♖d7 ♗f7 32.♗g5+  
 ♗e8 33.♖xe7+ ♗xe7 34.♗xh7 ♗f7 35.♗g5+ ♗f6  
 36.♗f3 g5 37.h3 ♗f5 38.♗f1 ♗f4 39.♗e2 1-0

## EL ARTE DEL ENGAÑO

Jesús Barón

Una de mis aficiones en mi tiempo libre es la lectura de novela histórica. Bastantes son los libros que han pasado por mis manos, pero ha habido dos biografías que me han dado algunas lecciones de estrategia ajedrecística.

¡Vaya estupidez! Podría pensar el lector, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra?. No debemos olvidar que este noble juego representa una batalla medieval, donde la diferencia es que los soldados son piezas y en el tablero resulta mucho más fácil enviarlos a la muerte. ¿Todavía no se lo cree? Entonces lea las siguientes frases extraídas de un manual de guerra medieval:

*“El arte de la guerra se basa en el engaño. Por lo tanto, cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad; cuando las tropas se mueven, aparentar inactividad.*

*Si está cerca del enemigo, ha de hacerle creer que está lejos; si está lejos, aparentar que se está cerca. Poner cebos para atraer al enemigo.*

*Golpear al enemigo cuando está desordenado. Prepararse contra él cuando está seguro en todas partes. Evitarle durante un tiempo cuando es más fuerte. Si tu oponente tiene un temperamento colérico, intenta irritarle. Si es arrogante, trata de fomentar su egoísmo.*

*Si las tropas enemigas se hallan bien preparadas tras una reorganización, intenta desordenarlas. Si están unidas, siembra la disensión entre sus filas. Ataca al enemigo cuando no está preparado, y aparece cuando no te espera. Estas son las claves de la victoria para el estratega.”*

¿Qué les parece? Yo creo que estas frases definen con bastante precisión lo que es la lucha psicológica en el del ajedrez. Y dentro de ella, el factor engaño influye más de lo que creemos, hasta el punto de poder situar a nuestro rival en un estado de ceguera permanente y poder llevarnos el punto con facilidad. Cuando

consigamos dominar esta pequeña serie de factores ya no tendremos nada que envidiar al mismísimo Coperfield, ¡al menos delante de un tablero de ajedrez!

Para ilustrar el tema empezaré por una partida mía del año pasado.

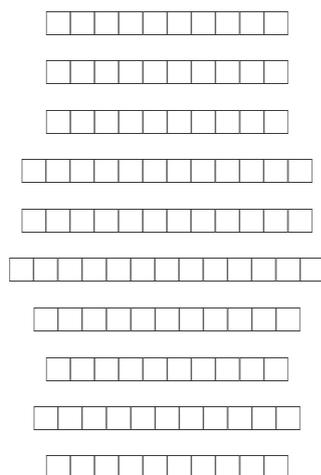
---

**Raúl Cuesta - Jesús Barón**

Mancha Real 2000

---

Tras disponer de una clara ventaja, esta se fue diluyendo hasta llegar a la siguiente posición donde me tocaba mover:



Era la primera ronda del torneo y estaba ante dificultades, ya que aunque las tablas estaban a mi disposición no veía ninguna manera de aspirar a la victoria.

Tras pensar largo tiempo encontré una continuación interesante, que aunque no forzaba la victoria dejaba al blanco la posibilidad de equivocarse en no pocas ocasiones.

Al fin y al cabo, si no hay tienes de ganar ... ¡invéntalas!

43. ... ♖a2+ (45')  
 44. ♔d3 ♗c4+ (4')  
 45. ♔d2 ♗d5+ (5')  
 46. ♔c2 ♖a2+ (5')  
 47. ♔d3 ♗c4+ (9')  
 48. ♔d2

Hemos vuelto a la posición de origen. ¿Se va a confirmar el negro con las tablas? No. Esta serie de jaques sólo tenía una finalidad: desconcentrar al rival, “jugar” con él.

Así se consigue que el blanco se olvide del peligro y de por concluida una batalla que todavía no se ha decidido. Si el lector se ha fijado en las frases del principio verá que hay dos frases que vienen que ni al pelo: “*cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad*” y “*si las tropas enemigas se hallan bien preparadas tras una reorganización, intenta desordenarlas*”

Para ello el negro utiliza el factor tiempo; ha empleado más de una hora, donde el blanco no ha tenido que pensar nada y simplemente se ha ido de la partida. Ahora hay que terminar de tejer la red.

48. ... ♜xa4 (0')

¡A toque! Aquí se acaba el show, ahora el blanco entra en estado de shock. Las negras han conseguido desequilibrar al rival, que anímicamente ya había firmado con las tablas, y ahora debe volver otra vez al terreno de juego.

49. ♙xe5+

Jugada con rapidez. Esta fue sin duda la jugada que más había pensado, y mi rival la realizó convencido de mi jugada anterior era un error.

La principal alternativa era 49.hxg5+ ♔g7!  
 50. ♗f3 ♖a2+ 51. ♔c1 con posición poco clara,

49. ... ♔f5!! (0')

Esta era la idea que yo tenía in mente. Ahora

el rey jugará al ratón y al gato con las piezas blancas, y saldrá victorioso

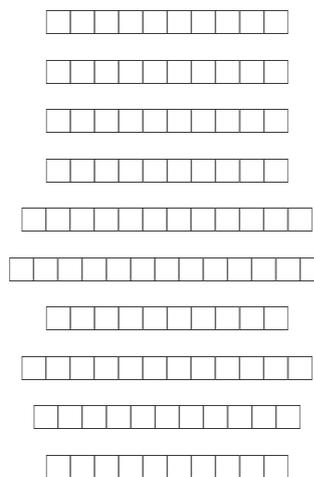
50. ♖h7+ ♔g4 (0')  
 51. ♙g1+? ♔f3 (0')  
 52. ♖h5+

¡El blanco cae en la red tejida por el negro!

52. ... ♔f2! (0')

Las jugadas del negro desde que escogió su jugada 48... ♜xa4 han sido jugadas a toque, ya que aparte de ser únicas, en ellas consistía la idea del negro.

Pero no sólo por eso. Recordemos que el blanco llevaba una hora caminando por la sala de juego; ahora con las jugadas rápidas el negro le incitó a jugar a esa velocidad, con la diferencia de que el negro había analizado cuidadosamente la posición mientras que el blanco no.



Ahora se acabaron los jaques y la situación ha cambiado de manera definitiva: el rey negro ha encontrado un refugio seguro, a la vez que no permite que el rey blanco pueda huir hacia el flanco de rey. El alfil de e5 está amenazado, y el tándem dama y caballo es realmente peligroso. La victoria está del lado negro.

“Poner cebos para atraer al enemigo”  
 ¿Qué creen que ha hecho el rey negro? ¡Él era el cebo! Las piezas blancas han salido en su persecución, abandonando sus posiciones, pensando en la superioridad de sus piezas, pero

ahora se encuentran aisladas de su propio monarca. ¡Descoordinación!

53. ♖g4            ♜xb4+  
 54. ♔d1           ♜b3+  
 55. ♔d2           ♜d5+  
 56. ♔c1           ♞xe5

**0-1**

El monarca negro salió indemne de su “cruzada” por territorios hostiles y se hizo con la corona de su adversario tras una sutil maniobra envolvente sobre el flanco.

En algo así podría definirse la partida, y sin embargo falta un último factor que hasta ahora apenas he mencionado: el factor sorpresa.

¿Era realmente tan fuerte el plan negro iniciado con 48... ♞xa4 seguido de 49... ♔f5? Sin duda no, ya que el blanco dispone de varias defensas que le conducen a las tablas, pero ¿quién puede resistirse a dar jaques y conducir al sufrido rey rival hasta el territorio propio?.

Digamos que el negro jugó al póker, apostó todo lo que tenía y ganó con una simple pareja. El blanco se podía haber defendido mediante:

- A) 51.hxg5 ♜xb4+ 52.♔d1 ♜b3+ 53.♜c2 ♜d5+ 54.♔c1 ♞xe5 55.♞g1+ ♔f3 56.♞f1+ ♔g3=;
- B) 51.♜d3 ♜xd3+ (51... ♜xb4+?? 52.♔d1!+- Y el rey negro se encuentra en una red de mate.) 52.♔xd3 ♞xe5+ 53.♞xe5 gxh4 54.♞e6 h3 55.♞xc6 h2=

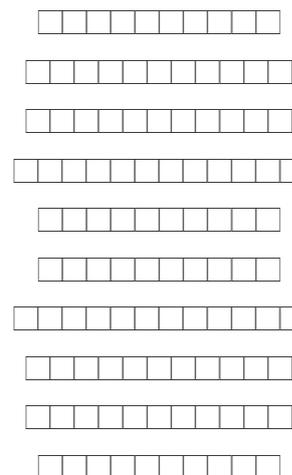
El verano pasado también dejó la siguiente partida. A diferencia del anterior esta fue en un torneo de media hora.

---

**Jesús Barón – Diego Suárez**  
 Arteixo 2000 (25')

---

Ambos disponíamos de menos de un minuto y creía que los peones negros del flanco de dama resultaban imparables, ya que no era posible 45.♙xb3 ♞xb3 46.♞xa2 debido a 46... ♞b2+ ganando.



De repente una idea pasó por mi cabeza, y acto y seguido se plasmó en el tablero...

**45. ♔g1!???**

... ¿qué es esto? El rey se aleja de los peones y vuelve a casa, pero ¿por qué? Mi rival lo aprovechó rápidamente para coronar sus peones sin perder más tiempo... y sin advertir el ardid del blanco.

**45. ...            b2??**

Y ahora recibe un mate en tres.

**46. ♞f1+            ♔e8**  
**47. ♙b5+           ♔d8**  
**48. ♞f8#            1-0**

¿Qué influyó en la “brillante” victoria del blanco? Sin duda fue su jugada 45.♔g1 la que le dio el punto. El negro no se percató que la idea era crear una red de mate, ya que su atención estaba centrada únicamente en el avance de sus peones del flanco de dama y en controlar el peligroso infante blanco de d6.

Es posible que esta posición no sea demasiado significativa y quizás sea simplemente una burda celada en la que cae el negro debido al escasísimo tiempo de que disponía, pero podemos relacionarlo con el tema de este artículo. ¿Le suena de algo al lector las siguiente frases?:

- “Cuando es capaz de atacar, ha de aparentar incapacidad”

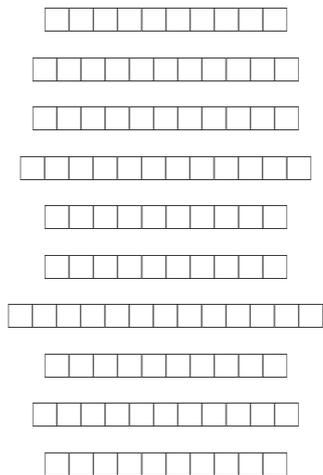
– “Si está cerca del enemigo, ha de hacerle creer que está lejos”

No obstante debemos hacernos una pregunta ¿Era realmente buena 45.♔g1? ¿Es inevitable el mate?

¡Pues no! El negro disponía pues de suficientes recursos como para poder llevarse el punto, ya que el mate se puede evitar fácilmente con 45...♙e8! poniendo contra las cuerdas a blanco:

- A) La obvia 46.♙b5+ ♔d8 47.♖f1 falla por 47...a1=♚ y la torre blanca está clavada. Si en vez de 47. ♖f1 se intenta 47.♔h2 el negro responde con 47... ♖a5! obligando al alfil a desplazarse, evitando así todos los mates.
- B) Intentar variar el orden con 46.♔h2 b2 47.♙b5+ se encuentra ahora con 47...♙f7! (47...♔d8?? 48.♖e1+-) 48.♙c4+ ♔f6 49.♖f1+ ♔g5 50.d7 ♖a8 51.♙xa2 c2 52.♙e6 buscando el mate con ♖f5 52...g6! y una vez paradas las amenazas blancas, los peones del negro son imparables.

Sin embargo en la posición inicial el blanco podía intentar mejorar con la “simple” 45.♔e3!?



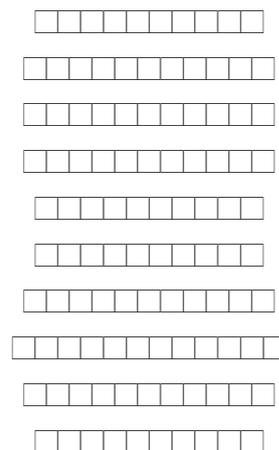
Con una doble idea: llevar a cabo el mismo plan que en la partida y por otro acercar el rey a los peones negros. Existe una última diferencia con respecto a la partida, con el rey en g1 el negro coronaba clavando la torre cosa que ahora no será posible.

El negro debe jugar 45...♙e8 46.♙b5+ ♔f7 (46...♔d8 47.♖f1 aquí es donde se observa la diferencia. Con el rey en g1 el negro dispone de

a1 y no es posible el mate porque la torre está clavada.) 47.d7 y ahora:

- A) 47...♙e7 48.♔d4 seguido de ♖e1 ganando
- B) 47...c2 con dos interesantes opciones:

B1) La muy aparente 48.d8=♚ b2+ 49.♔f2 parece forzar la victoria, pero en esta curiosa posición donde las negras disponen de ¡tres peones en séptima! Sin embargo, y a pesar de que disponen de amenazas como ♙c4# las blancas no están en condiciones de ganar tras



49...c1=♚! parando ♙c4. Cuando analizaba esta posición estaba seguro de que el tandem dama–alfil debía forzar el mate, pero ni yo ni el amigo Fritz conseguimos encontrar la manera de dar mate al negro. La captura de la dama de c1 es posible, pero en todo caso no debemos que el negro dispone de otros dos candidatos al trono. 50.♙e8+ ♔e6 51.♚d7+ ♔e5 sólo esta jugada salva al rey negro, que no debe permitir que ninguna otra pieza del blanco entre en juego (51...♔f6? 52.♚d6+ ♔g5 53.♚e5+ ♔g4 54.♙d7+ ♔h4 55.g3+ ♖xg3 56.♚xg3+ ♔xh5 57.♚g4#) 52.♚xg7+ ♔d6 53.♚d7+ ♔e5 54.♚e7+ ♔d5! ¡Otro rey torero!

B2) 48.♔d4! ¡Sólo así! 48...♖a8 49.♔c3 Y el blanco dispone de una posición ganadora.

Después de estos análisis podemos obtener una conclusión: la idea era correcta, aunque el modo de ejecutarlo no fue el correcto desde el punto de vista técnico, ¡pero sí desde el psicológico!